

L'ocre, un paysage, une histoire



VAUCLUSE
LA BELLE PROVENCE

Dossier de presse 2005

C'est l'une des plus dramatiques histoires d'amour qui jadis élaboussa les terres et les falaises de Vaucluse.

Sermonde, épouse du terrible Raimond, Seigneur de Roussillon, aimait un jeune troubadour.

Fou de jalousie, le châtelain jaloux tua l'amant d'un coup de dague et, après l'avoir fait préparer, fit déguster le cœur à sa femme qui trouva le mets délicieux.

Apprenant la vérité, elle se jeta du haut des falaises qui se teintèrent alors de son sang.

Et de cette terre naîtra tout un univers de cirques et de "cheminées de fées" que l'homme et la nature façonneront au fil du temps.

Certes la légende est belle, mais c'est plus sérieusement à sa géologie que le Vaucluse doit ces paysages. L'ocre s'est colorée une histoire d'hier à aujourd'hui et toute une industrie s'est créée autour de cette terre de feu, donnant vie à de nombreuses activités, telles que la peinture, la décoration, la poterie et le bâtiment, ainsi qu'à de nombreux sentiers et sites touristiques.

En Vaucluse, on l'emploie depuis toujours; la couleur est indissociable de l'environnement et de l'art de vivre.

Villages et sites se confondent à merveille pour donner un paysage unique dans une symphonie de vermillon, blancs, jaunes, rouges qui contrastent avec l'émeraude des pins.

Spectacle grandiose en Provence, pour toujours plus de couleur et de chaleur en Vaucluse.

A la recherche de documentation, d'une information ou d'un contact ?

Un eckta qui vous manque ?

Une envie de venir en Vaucluse ?

Vos contacts :

Valérie Biset-Coutant

Daniela Damiani

Nadine Tardieu

Comité Départemental du Tourisme de Vaucluse

☎ 04.90.80.47.00 - 📠 04.90.86.86.08

www.provenceguide.com

valerie-biset@provenceguide.com

SOMMAIRE

La Naissance d'une Terre	Page 3
Une Longue Histoire	Page 4
Villes et Villages Ocriers de Vaucluse / Carte	Page 6
Extraction et Traitement	Page 10
Propriétés et Utilisation	Page 13
Artisans et Artisans d'art	Page 15
Itinéraires et Activités de Découverte	Page 17
Hôtel de Charme et Chambres d'hôtes aux Couleurs du Pays	Page 21
Carnet d'adresses	Page 23
Bibliographie	Page 25

LA NAISSANCE D'UNE TERRE : L'OCRE

Il y a 230 millions d'années, la Provence est recouverte par la mer. Des sédiments arrachés aux continents environnants s'accumulent au fond des eaux et se transforment en calcaire. Avec le temps et les profondeurs, le calcaire se recouvre d'argile grise.

Peu à peu la mer se retire et la Provence est exposée à un climat tropical et à des pluies diluviennes qui lessivèrent les sables verts, les transformant, lentement, en sable ocreux.

Le fer par son oxydation donnera à ce mélange d'argile et de sable coloré toute sa palette de coloris et de nuances.

Les sables ocreux contiennent, en général, 90 % de sable pour 10 % d'ocre.

En Vaucluse, c'est entre 60 et 70 % d'ocre pour seulement 30 à 40 % de sable !

De plus, les couches, atteignant parfois plus de 15 mètres d'épaisseur, ont la caractéristique d'être quasi inépuisables !



UNE LONGUE HISTOIRE

Messagère artistique et magique dès la préhistoire, l'ocre fut en premier utilisée à des fins rituelles, avant d'être la base même de chefs d'œuvre rupestres.

. Haute Egypte : XV^{ème} siècle avant J.C. Appliqué, un jeune homme peint le dessin tracé par le maître sur la pierre. Charbon de bois pour les cheveux, lait de chaux pour les vêtements, ocres jaunes et rouges pour le corps...

. III^{ème} siècle avant J.C., dans la banlieue de Rome, un badaud observe avec intérêt l'incendie d'une maison. Les murs enduits d'ocre jaune deviennent, au contact des flammes, rouges ! Première découverte.

Mais c'est lorsque les romains occupèrent la Provence et fondèrent la cité d'Apta Julia, (Apt), que leur attention fut attirée par le "Mont Rouge". Déjà une équipe de gaulois et de latins fut envoyée pour l'exploiter...
Et l'industrie prit un rapide essor.

L'ocre qui fait donc partie de la grande aventure de la couleur qui accompagne l'histoire de l'homme fut redécouverte au moment de la Révolution et commercialisée pendant un siècle dans le monde entier.

A la fin du XVIII^{ème} siècle Jean Etienne Astier, Roussillonnais, découvrit la véritable qualité de l'ocre, qui a la propriété de constituer une peinture inaltérable, aux teintes inégalables.

Après une industrie florissante, le marché de l'ocre chute et c'est en 1957 grâce à un photographe de mode que l'ocre "reprend de sa couleur".

..... Aujourd'hui, même si l'on est loin des 40 000 tonnes produites au début du siècle et si son espoir d'utilisation dans l'industrie est bel et bien abandonné, l'ocre a des qualités naturelles incomparables qui lui ouvrent tous les domaines de l'art, de l'artisanat et du bâtiment.

Quatre grands gisements existent en France, (Ardennes, Bagnères de Bigorre, Bourgogne), mais seul celui de Vaucluse est encore exploité.



QUELQUES CHIFFRES

1885 : 165 personnes travaillent au service de l'ocre dans tout le bassin aptésien.

1899 : 20 000 tonnes de production par an.

1918 : les produits de substitution sortent sur le marché :

Colorants chimiques à base d'acier.

1919 : 40 000 tonnes de production.

1920 à 1940 : 35 000 tonnes par an.

1950 : 14 personnes au service de l'ocre.

1996 : 2 000 tonnes de production

2000 : 11 personnes au service de l'ocre

2000 : 1 200 tonnes de production

2004 : 1 000 tonnes de production

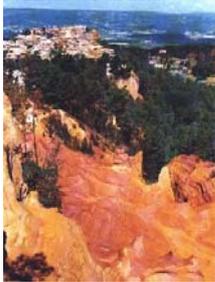
2004 : 9 personnes au service de l'ocre

Prix actuel d'un kilo d'ocre rouge : 1,83 € environ.

LES VILLES ET VILLAGES OCRIERS DE VAUCLUSE

EN LUBERON

ROUSSILLON



Comme l'appelait Jean Vilar, " *Delphes la Rouge*" naquit d'une géologie particulière.

Située à 10 Km à l'ouest d'Apt et à 50 Km d'Avignon, Roussillon fut la capitale de l'ocre jusqu'en 1945. Ce petit village, classé parmi « *Les Plus Beaux Villages de France* », se confond avec ses falaises, et on ressent, au fil des ruelles et des placettes, son histoire tout entière attachée à la couleur.

GARGAS

Proche de Roussillon, ce petit village où l'ocre est omniprésente, des paysages à la toponymie, est un lieu riche en géologie et en histoire.

L'entreprise Guigou y extrait toujours de l'ocre jaune dans les gigantesques carrières qui lui appartiennent.

A l'entrée du village demeurent encore les traces d'une ancienne usine de traitement, et de nombreux bassins de décantation ; certains en activité, d'autres pas, sont visibles de la route.

APT

Située à l'emplacement de la cité gallo-romaine, *Apta Julia* fondée au 1^{er} siècle av. J.C., Apt compte parmi ses habitants le dernier ocrier de France.

La Société des Ogres de France, dirigée par Monsieur André Guigou y a son siège : on trouvera en pleine activité la dernière usine de traitement située sur les rives du Calavon.

GIGNAC

Situé le long de la Doa, " la rivière des ocriers", ce village au château Renaissance ouvre les portes du *Colorado Provençal*, longue veine ocreuse baptisée ainsi en 1935 par un enfant du pays d'Apt.

RUSTREL

Adossé au pied du *Plateau d'Albion*, ce discret et charmant petit village, situé à 10 Km au nord-ouest d'Apt, est un pôle important dans l'industrie ocrière du bassin aptésien.

VILLARS

Ancien pays minier, Villars ouvre de nombreux sentiers de découverte à travers de sublimes paysages tracés par l'association *Objectif Villars* qui anime le village. Villars, c'est aussi la patrie du peintre *Paul Guigou*, qui y naquit en 1834, et dont on retrouvera dans les toiles les fameux paysages du *pays des aiguiers*, de l'ocre et de l'agriculture. (Toiles visibles au Musée d'Orsay- Paris)

SAINT - SATURNIN -LES- APT

Bourgade riche, St Saturnin est érigé sur un éperon rocheux, ce qui lui confère une forte identité.

Point de départ de nombreux circuits pédestres en direction des ocres, le village est placé à l'orée de la forêt de Perréal, oppidum gaulois.

Dans cette commune, où 70 % de la superficie totale est occupée par les bois, on devinera la présence d'anciens moulins à huile et à vent.

JOUCAS

Situé au pied de l'ancienne commanderie des templiers, ce village offre un panorama grandiose face aux ocres de Roussillon.



AU PIED DU VENTOUX

MORMOIRON

Mormoiron appartient à la ronde des sites ocriers. De nombreux sentiers de découverte ont été ouverts à travers les carrières désaffectées sous forme de tunnel et à ciel ouvert.

On pourra apprécier les rares mais néanmoins très colorées façades du village.

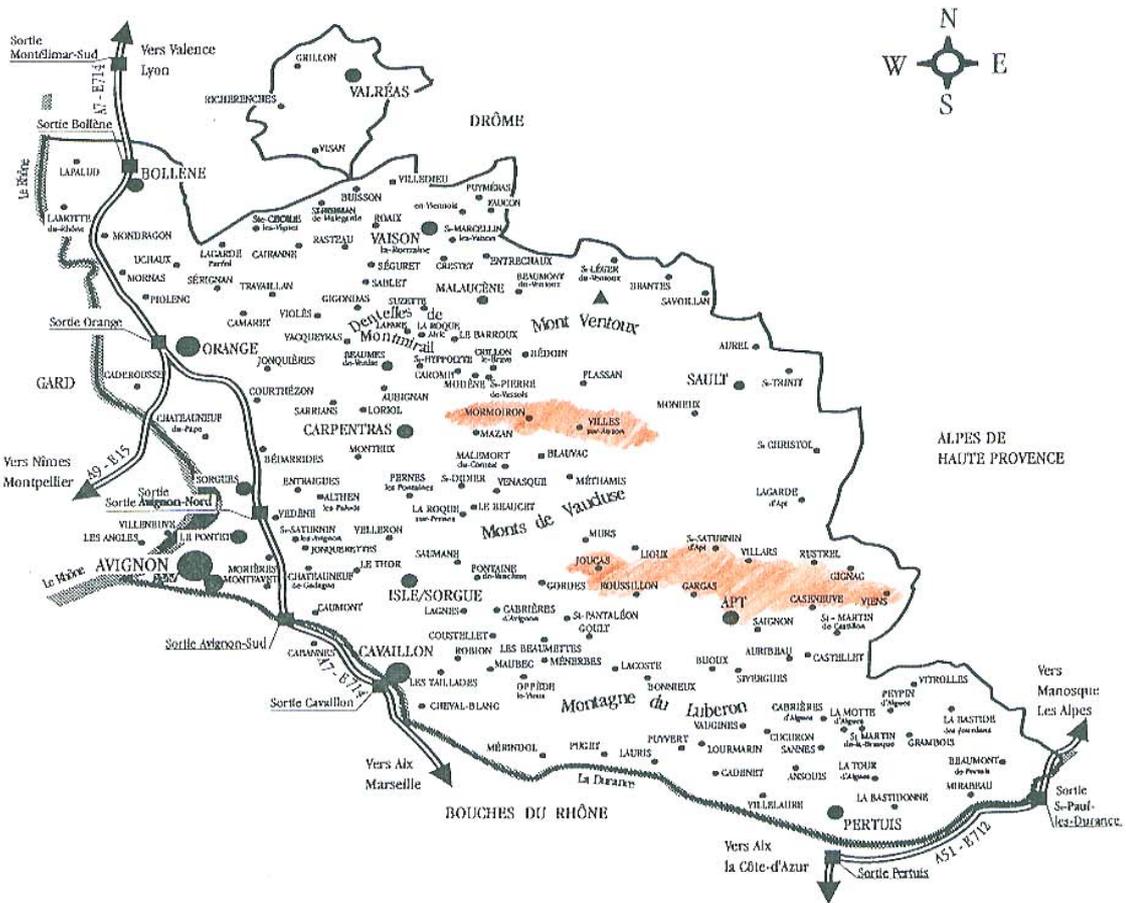
VILLES SUR AUZON

C'est dans ce petit village que l'entreprise LAMY traitait ses ocres. On y voit encore aujourd'hui plusieurs bassins de décantation.



“La couleur n'est elle pas un besoin naturel comme l'eau, le feu, matière première indispensable à la vie ?”

Fernand LÉGER



ZONES DE GISEMENT

EXTRACTION ET TRAITEMENT

Le travail de l'ocre, échelonné tout au long de l'année se réalise en plusieurs étapes, toutes dépendantes des éléments naturels : vent, soleil, eau.

Naguère, on extrayait deux sortes d'ocre : les jaunes et les rouges.

Aujourd'hui, seules les jaunes le sont encore, les rouges n'étant pas suffisamment lumineux.

L'EXTRACTION

De septembre à mai

Le lavage se fait dans le but de séparer l'ocre marchande des sables inertes : c'est le premier traitement. Il est depuis toujours réalisé à proximité d'une rivière (la Doa ou le Cavalon) ou d'un point d'eau (source, citerne...), afin de garantir l'opération dans une région où la sécheresse est régulière.

Le principe consiste à projeter de l'eau à l'aide de tuyaux sur les parois des carrières ou à creuser des galeries souterraines ; la pression détache alors des blocs qui, avec le courant, se dirigent vers un malaxeur à hélice où ils sont broyés, puis entraînés dans les batardeaux, petites canalisations en pierre d'Oppède.

Le sable le plus grossier et le plus lourd se dépose le premier dans les rigoles tandis que les autres particules, plus fines et légères sont véhiculées par l'eau qui ne charrie plus que de l'ocre pure et de première qualité vers les bassins (la deuxième qualité résultant du relevage du sable déposé dans les batardeaux).

Bien évidemment, plus la distance à parcourir et les différences de niveaux sont importantes, plus les lavages sont performants.

LA DECANTATION ET LE SECHAGE

Fin mai à fin août

C'est l'étape la plus spectaculaire car elle est entièrement tributaire des éléments naturels.

L'eau, alors débarrassée des sables inertes, est envoyée dans d'immenses bassins de 100 mètres carrés où elle repose pendant plusieurs jours.

Durant la nuit, l'ocre, insoluble dans l'eau, se dépose par gravité au fond du bassin. Chaque matin, l'ocrier libère l'eau de la surface.

Lorsque la couche ocrée atteint l'épaisseur souhaitée (70/80 cm) l'alimentation du bassin est stoppée et le dépôt abandonné à l'action du soleil et du vent.

L'ocre prend une consistance pâteuse. Elle est carrelée à l'aide d'un traîneau à gros clous, opération qui permet d'éviter la formation de craquelures anarchiques et accélère le séchage. L'ocre se présente alors sous forme de briquettes dont le découpage est achevé à la bêche. Entassées en murets autour des bassins, elles sèchent alors en profondeur.

A L'USINE

L'ocre est broyée par un moulin ou une meule, puis pulvérisée par des blutoirs. C'est là qu'intervient la cuisson des ocres pures extraites ; on obtiendra toute une gamme de nuances à partir de 6 pigments de départ :

- Terre de Sienne (claire et foncée),
- Ocre jaune (claire et foncée),
- Terre d'ombre (claire et foncée),

qui, plus ou moins calcinées, donneront au total 17 dégradés de jaune, allant du violet au rouge en passant par tous les bruns.

La cuisson est le moyen le plus sûr de maîtriser la teinte du produit fini et ses nuances.

La pratique est très subtile, car uniquement fondée sur les critères de sensibilité de l'ocrier (odeur, aspect de la fumée....).

Prête, la poudre est conditionnée en baril de bois ou en sac de 1 à 250 kg.

Eclat, pouvoir colorant, finesse et variété des couleurs, telles sont les qualités d'une ocre de premier choix, exempte d'impuretés et surtout sans addition d'argile ou de carbonate.

Le dernier ocrier de France :

SOCIETE DES OCRES DE FRANCE (Producteur et exportateur)

André GUIGOU

Impasse des Ocriers

84401 Apt

☎ 04.90.74.63.82 - 📠 04.90.74.46.75

www.ocres-de-france.com - ocres-de-france@wanadoo.fr

Le Musée de l'Aventure Industrielle

Ils font la couleur et la saveur du Pays d'Apt. Depuis le XVIII^{ème} siècle, les fruits confits, les ocres et la faïence ont façonné son histoire et la vie de ses habitants. Son activité industrielle se caractérise, en effet, par la transformation de ses trois principales ressources naturelles : l'ocre pour fabriquer les pigments de couleur, l'argile pour les faïences et les céramiques architecturales comme les carrelages ou les tuiles, et les cultures fruitières pour la fabrication de savoureux fruits confits. Tous les trois entrent aujourd'hui au musée, et avec eux, deux siècles d'histoire locale.

Situé dans une ancienne usine de fruits confits, dont Apt est toujours la capitale, le Musée de l'Aventure a ouvert ses portes en juillet 2003. De l'artisanat à l'industrie, l'histoire de l'essor économique, des crises et des mutations sera contée au moyen d'expositions de pièces parfois rares, d'outillage, de dessins et photographies, de reconstitution d'ateliers ou de scènes, et de vidéos...

Un musée tout entier consacré à ces trois fleurons et à des savoir-faire qui firent l'âge d'or de ce pays.

14, Place du Postel

84400 Apt

☎ 04.90.74.95.30 - 📠 04.90.04.52.48 - museeapt@wanadoo.fr

PROPRIETES ET UTILISATION

Une utilisation diversifiée

Utilisée dans la décoration et l'artisanat pour les stucs, trompe-l'œil, frises et peinture sur meuble, pour la poterie, la teinture, l'ocre s'emploie principalement dans le bâtiment.

Dans la tradition provençale, l'enduit joue un rôle important dans le revêtement des constructions.

Il constitue " l'enveloppe " des maisons provençales, leur conférant cette lumière et cette douceur abricotée.

Mélangée avec des granulats (sable) et des liants (ciment, chaux), elle assure l'étanchéité des murs tout en les laissant respirer.

Cependant, sa plus grande qualité reste sa résistance à la chaleur et à la lumière, ce qui explique son utilisation dans tous les pays du sud.

Utilisée également dans les cales des bateaux afin d'empêcher le pourrissement des fonds, l'ocre est introduite aussi comme colorant pour tissu, dans l'alimentaire (saucisses de Strasbourg, croûtes des fromages de Hollande) et dans l'industrie du caoutchouc (bocaux à confiture par exemple).

Les qualités indiscutables du matériau génèrent une volonté de perpétuer un savoir-faire ancestral.

Associations et écoles vont alors s'unir pour que vive à travers ce minerai toute une activité traditionnelle d'antan.

Une ancienne usine réhabilitée

Regrettant l'abandon d'une activité ancienne en Vaucluse, l'Association OKHRA et la commune de Roussillon, en collaboration avec de nombreux partenaires, ont décidé de renouer avec le passé.

En 1988, la commune acquiert l'usine Mathieu (créée en 1920), seule à réunir encore en un lieu unique toute l'infrastructure, dans un état digne d'être restauré.

Le domaine comprend 5 hectares sur lesquels sont répartis deux bâtiments principaux : celui des ocres jaunes qui sont extraites et celui des ocres rouges qui sont calcinées.

Toute la chaîne de fabrication a été reconstituée par l'usine dans le but de redonner son utilité à un patrimoine : il ne s'agit d'ailleurs pas d'un musée, mais d'un pôle d'activité.

Grâce à son rôle de conservatoire, l'usine se veut didactique. Son objectif est aussi de promouvoir le minerai et tous les métiers qu'il concerne.

Association OKHRA

Président : Mathieu Barrois

84220 Roussillon

☎ / Fax. 04.90.05.66.69

info@okhra.com

www.okhra.com

USINE MATHIEU

Conservatoire des ocres

et pigments appliqués

D 104 - Route d'Apt

84220 Roussillon

☎ Tél. / ☎ 04.90.05.66.69

Contact : Barbara Barrois

Elle initie et sensibilise le grand public par des visites guidées et des stages, mais elle accueille aussi les scolaires et les professionnels (conseils de tous ordres, renseignements, banque de données) notamment en collaboration avec l'école de réhabilitation d'Avignon.

Visites commentées de l'usine. Expositions pratiques, pigments terre et comptoir technique.

Ouvert tous les jours en juillet et août ; pendant le reste de l'année, uniquement le week-end et en semaine sur rendez-vous.

Une école pour l'ocre

Située à Avignon, dans l'ancienne demeure du Roi René, très bel hôtel particulier du XIV^{ème} siècle, l'école a pour but depuis 1983 d'introduire un savoir écrit dans le monde des métiers artisanaux.

Elle s'efforce de transcrire un savoir oral en technologie et de l'enseigner.

L'école s'adresse à tout public averti et non au grand public. Elle fonctionne sous forme d'apprentissage durant toute l'année (à raison d'une semaine par mois) ou sous forme de stage d'une durée de 2/3 jours.

Ecole d'Avignon - Centre de formation à la réhabilitation du patrimoine architectural

Maison du Roi René

6, Rue Grivolos - 84000 Avignon

☎ 04.90.85.59.82 - ☎ 04.90.27.05.18 - Directeur : M. Gilles NOURISSIER

www.ecole-avignon.com - contact@ecole-avignon.com

Dossier de Presse « Ocres » 2005

CDT Vaucluse – 12 rue Collège de la Croix – 84008 Avignon Cedex 1 – Tél. 04.90.80.47.00 – Fax. 04.90.86.86.08

info@provenceguide.com

ARTISANS ET ARTISANS D'ART

(Liste non exhaustive)

L'ocre n'est pas une argile à poterie, mais un agglomérat de silice, d'argile et d'ocre. Elle n'est pas utilisée comme matériau de base mais comme additif. L'ocre est réintégrée dans la poterie à des stades divers.

Il y a plusieurs méthodes :

- *L'engobe* : mélange d'eau et d'ocre dans lequel est trempée la poterie avant cuisson et qui lui donne un ton rouge.
- Le mélange de l'ocre et de l'émail qui donne à la cuisson un ton de brun.

POTIERS - FAIENCIERS

Jean-Eric GRUBERT

27, Rue Richard Casteau 84220 - Roussillon

☎ 04.90.05.75.03

C'est dans la ruelle qui mène à l'église que se trouve un petit magasin rempli de poterie en tout genre, vaisselle, vase...

Atelier FAUCON

Jean FAUCON, Faïencier

286, Av. de la Libération - 84400 Apt

☎ 04.90.74.15.31 - ☎ 04.90.74.30.51

info@faiencedapt.com - www.faiencedapt.com

Céramique d'art : 6^{ème} génération, dernier faïencier de la tradition d'Apt en terre mêlée. Pièces de forme semi décorative.



Antony PITOT

Faïencier

RN 100 - Le Ponty - 84220 Goult

☎ 04.90.72.22.79

On trouvera dans ce superbe petit mas, vaisselle, lampe, vase et encore mille et une merveilles.

GALERIE DES OCRES

Le Castrum - 84220 Roussillon

☎ 04.90.05.62.99

C'est dans un charmant petit magasin que Chantal Courthaudon vous accueillera et vous fera découvrir toutes ses poteries, peintures ; vente de pigments. Spécialiste de l'engobe.

OCREMENT DIT

Sentier des Ocres

La Burlière - 84220 Roussillon

☎ 04.90.05.73.43 - ☎ 04.90.05.75.89

ocrementdit@club-internet.fr

Vente de pigments, de poteries (vases, cendriers, plats...) et de différents objets de décoration.

DECORATION

Décorateur

Vincent TRIPARD

Décorateur - Concepteur

298, Voie Domitienne

84400 APT

☎ / ☎ 04.90.74.64.48

Selon les techniques traditionnelles, Vincent travaille à la chaux, ce qui lui permet d'utiliser les pigments d'ocre pour enduire, peindre et lisser intérieur et extérieur. De plus, il fabrique et peint des meubles et des décors.

Compagnie des Ocres du Luberon

Erick COLLINET

Ensemblier Décorateur Consultant

93, Place aux Herbes

84300 CAVAILLON

☎ / ☎ 04.90.06.09.92 – Portable : 06.07.84.92.38

e.col@tiscali.fr - www.coluberon.com

Badigeons de chaux colorés aux pigments naturels sur enduit.

Dossier de Presse « Ocres » 2005

CDT Vaucluse – 12 rue Collège de la Croix – 84008 Avignon Cedex 1 – Tél. 04.90.80.47.00 – Fax. 04.90.86.86.08

info@provenceguide.com

ITINERAIRES ET ACTIVITES DE DECOUVERTE

Sentiers et itinéraires pédestres

Les GR6, GR97 et GR9 permettent de relier les différents sites du massif des ocres.
Sur le terrain : un balisage rouge et blanc.

Rustrel, Villars et Roussillon sont les points de départ de sentier de découverte :

Roussillon et le Sentier des Ocres

Durée : 2 heures

Dès l'arrivée dans le village se garer dans l'un des trois parkings, l'itinéraire peut débuter par la visite du village où l'on se laissera volontiers guider au fil des placettes et ruelles.

On se dirigera pour la deuxième partie de la visite vers l'esplanade (face au cimetière) où se trouve le départ du Sentier des Ocres.

Balisé de panneaux didactiques par le Parc Naturel Régional du Luberon il a pour but de renseigner le visiteur sur les différentes étapes de l'extraction de l'ocre, mais aussi sur sa géologie. Le sentier serpente durant environ 45 minutes (A/R) à travers les plus belles cheminées de fées de la région.

Office de Tourisme de Roussillon : ☎ 04.90.05.60.25 - 📠 04.90.05.63.31

www.roussillon-provence.com - ot-roussillon@axit.fr

Le Colorado Provençal - Rustrel

Plusieurs circuits, entièrement balisés à travers les carrières d'ocre, au départ de N.D. des Anges (de 1 h 30 à 4 h) et du parking de Bouvène. Des panneaux de bois et des plans des sentiers fournissent aux visiteurs toutes les indications nécessaires ainsi qu'un balisage jaune, bleu et rouge. Un parking communal gratuit est à disposition.

Service Info Tourisme : ☎ 04.90.04.91.09 - 📠 04.90.04.14.78

www.mairie.rustrel.net - rustrel.mairie@wanadoo.fr

Le Sentier de La Flore des Ocres

Au départ du petit village de Villars, un itinéraire invite à connaître les ocres différemment, à travers la flore particulière à laquelle ils ont donné naissance. Les randonneurs peuvent ainsi emprunter le circuit de la Bruyère (3 h 30), balisé de

traits jaunes qui serpente entre bruyères, pins, chênes, roseaux, cistes et orchidées sauvages.

Les Ogres de Gargas

La mairie de Gargas propose des visites guidées sur le dernier site d'extraction d'ocre, le vendredi matin sur réservation - Visite 6 €/pers.

Rens. : ☎ 04.90.74.12.70

📠 04.90.04.61.66

www.ville-gargas.fr

info@ville-gargas.fr

Les Ogres à vélo

Par de petites routes pittoresques et peu fréquentées, un itinéraire accessible à tous, traverse quelques-uns des plus beaux paysages et des villages du Parc du Luberon. A chaque carrefour des panneaux indiquent la route à suivre, dans les deux sens. Une boucle d'une cinquantaine de kilomètres qui relie Roussillon, Rustrel, Gargas, Apt et Villars. En ocre jaune, des itinéraires de liaison permettent de raccourcir le parcours. (Livret « ogres en Luberon » avec fiches thématiques disponible à La Maison du Parc Régional du Luberon

☎ 04.90.04.42.00 - 📠 04.90.04.81.15

www.parcduluberon.fr - contact@parcduluberon.fr

Randonnées-promenades à cheval

“Parc du Luberon et Colorado Provençal”, une randonnée de 5 jours / 4 nuits à travers le massif pour découvrir quelques-uns de nos plus beaux paysages. 5 à 7 heures de cheval par jour.

Départ en avril / mai / sept et octobre

CAP RANDO - Mas de Reaute - 84360 LAURIS

☎ 04.90.08.41.44 - 📠 04.90.08.41.37

www.caprando.com - caprando@caprando.com

Survols aériens

Survolez, d'une manière tranquille et paisible, villes et villages, mais aussi champs, rivières et carrières d'ocre.

Les voyages en ballon et les vols en parapente se font toujours sous réserve de conditions atmosphériques très calmes.

Prévoir une tenue adéquate.

Les vols en ballon se font très tôt le matin ou en fin de soirée. L'excursion est d'une durée totale de 3 heures : 2 heures de préparation et de rangement ; 1 heure de vol.

Vol-Terre Association

Jacques JULIEN

Hameau des Goubauds

84490 Saint Saturnin les Apt - ☎ / 📠 04.90.05.60.93 - Portable : 06.03.54.10.92

www.vol-terre.com - montgolfiere@vol-terre.com

La nacelle transporte 2 à 4 personnes.

Mongolfière Provence

Le Mas Fourniguière - 84220 Joucas

☎ 04.90.05.76.77 - 📠 04.90.05.74.39

www.avignon-et-provence.com/ballooning - montgolfiere@infonie.fr

Rustr'aile Colorado

JC Dupart - Stade Briegne - 84400 Rustrel

☎ / 📠 04.90.04.96.53

rustrel@libertysurf.fr

*HOTEL DE CHARME ET CHAMBRES D'HÔTES
AUX COULEURS DU PAYS (liste non exhaustive)*

Mamaison

Chambres d'hôtes

Quartier les Devens

84220 Roussillon

☎ 04.90.05.74.17 - 📠 04.90.05.74.63

www.mamaison-provence.com - mamaisonprovence@free.fr

Marine Guillemot et Jazz Summers

Ancienne demeure restaurée et merveilleusement décorée, cette ancienne ferme du XVIII^{ème} siècle met à votre disposition deux chambres et trois suites de décoration différente.

Havre de paix où chaque moment de la journée est un instant magique.

La Forge***

Chambres d'hôtes

Route d'Apt

84400 Rustrel

☎ 04.90.04.92.22 - 📠 04.90.04.95.22

www.laforge.com.fr - info@laforge.com.fr

Claude et Dominique Berger Ceccaldi

Dans le cadre d'une ancienne usine à fer, classée monument historique et située en plein cœur des cheminées de fées, la demeure se trouve au départ de nombreux sentiers de découverte à travers le Colorado.

Une merveilleuse décoration des deux chambres et deux suites par la maîtresse de maison, artiste peintre et sculpteur.

Mas de la Beaume

Chambres d'hôtes****

84220 Gordes

☎ 04.90.72.02.96 - 📠 04.90.72.06.89

www.labeaume.com - labeaume@wanadoo.fr

Nadine Camus

Un mas de pierre avec vue sur le superbe village de Gordes, des oliviers et des lavandes : c'est là que Nadine reçoit ses hôtes, au milieu de ses meubles anciens, ses murs lissés à la cire d'abeille colorés de pigments, ses boutis et ses rideaux de lin.

Toute la magie provençale dans des chambres au nom qui font rêver, la Chambre Bleue, l'Oncle Jules, la Radassière. C'est aussi un lieu où la gourmandise n'est pas un péché, on y déguste des petits-déjeuners composés de produits naturels et biologiques avant de se détendre dans la piscine ou dans le jacuzzi.

Le raffinement à l'état pur.

*Le Mas de Garrigon****

Hôtel de charme

84220 Roussillon

☎ 04.90.05.63.22 - 📠 04.90.05.70.01

www.masdegarrigon-provence.com - mas.de.garrigon@wanadoo.fr

Christiane Rech Druart

Un beau mas provençal au murs ocre, retiré au milieu des collines, un véritable havre de paix ; neuf chambres originales : la *Van Gogh*, la *Giono*, mais aussi la *Brel*, la *Saint Exupéry*...



CARNET D'ADRESSES

SOCIETE DES OCRES DE France (Producteur et exportateur)

André GUIGOU

Impasse des Ocriers

84401 Apt

☎ 04.90.74.63.82 - 📠 04.90.74.46.75

www.ocres-de-france.com - infos@ocres-de-france.com

Carrières de Gargas : ☎ 04.90.74.12.70



ETABLISSEMENTS CHAUVIN

Route Viton

84400 Apt

☎ 04.90.74.21.68 - 📠 04.90.74.23.91

Vente des ocres Guigou reconditionnées

USINE MATHIEU

Conservatoire des ocres et pigments appliqués

D. 104, Route d'Apt

84200 Roussillon

☎ / 📠 04.90.05.66.69

Contact : Barbara et Mathieu Barrois

OKHRA - Association loi 1901
Ancienne Usine Mathieu
84220 Roussillon
☎ / 📠 04.90.05.66.69
info@okhra.com - www.okhra.com
Président : Mathieu Barrois

ECOLE D'AVIGNON - Centre de formation à la réhabilitation du patrimoine architectural

Maison du Roi René - 6, Rue Grivolas
84000 Avignon
☎ 04.90.85.59.82 - 📠 04.90.27.05.18
contact@ecole-avignon.com - www.ecole-avignon.com

MAISON DU PARC NATUREL REGIONAL DU LUBERON

60, Place Jean Jaurès
84400 Apt
☎ 04.90.04.42.00 - 📠 04.90.04.81.15
Contact : Daniel Gilles
www.parcduluberon.com - info@parcduluberon.com

RENSEIGNEMENTS

Office du tourisme d'Apt : ☎ 04.90.74.03.18 - 📠 04.90.04.64.30
www.ot-apt.fr - ot@apt.fr

Mairie de Gargas : ☎ 04.90.74.12.70 - 📠 04.90.04.61.66
www.ville-gargas.fr - info@ville-gargas.fr

Mairie de Gignac : ☎ 04.90.74.20.74 - 📠 04.90.04.41.42

Mairie de Joucas : ☎ 04.90.05.78.00 - 📠 04.90.05.77.80

Mairie de Mormoiron : ☎ 04.90.61.80.17 - 📠 04.90.61.89.14

www.mormoiron.com - mairie-mormoiron1@wanadoo.fr

Office du tourisme de Roussillon. ☎ 04.90.05.60.25 - 📠 04.90.05.63.31
ot-roussillon@axit.fr

Mairie de Rustrel : ☎ 04.90.04.98.49 - 📠 04.90.04.94.78
www.mairie.rustrel.net - rustrel.mairie@wanadoo.fr

Mairie de St Saturnin les Apt : ☎ 04.90.75.43.12 - 📠 04.90.75.56.10

Mairie de Villars : ☎ / 📠 04.90.75.40.01

Mairie de Villes sur Auzon : ☎ 04.90.61.82.05 - 📠 04.90.61.97.10

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages généraux

Luberon

Serge Bec et René Bruni

Edisud 1984

Ocres

Edisud

Petite Anthologie de l'ocre

Callixte Cocylima

Equinoxe 1999

Les Ocres, de la belle marchandise

Francine Simonin

Okhra 2000

Géologie

Ressources minérales du Vaucluse

ASPPIV 1999

Pierres utiles de Provence

Jean Marie Triat

Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille 1982

Géologie des ocres de Provence

Institut de géologie de Strasbourg 1982

Flore

Etudes phytosociologiques des ocres et des terrains

avoisinants de la région d'Apt.

Bulletin du Muséum d'histoire naturelle de Marseille. T XXIV. 1964

Préhistoire

Les ocres aux temps préhistoriques.
Bulletin de la société préhistorique française. 1945

L'industrie et le commerce des ocres

Le commerce des ocres de Vaucluse
Chambre de Commerce et d'Industrie d'Avignon et de Vaucluse. 1950

Mon grand père fut un esclave dans le Pays d'Apt
Aimé Bonhomme
Revue municipale. 1985

Décoration

Des liants et des couleurs
Petit et Roire
Erec éditeur

Ocres et Peintures Décoratives de Provence
Vincent Tripard
Edisud 2000

Art de vivre

Couleurs de Provence
Michel Biehn
Flammarion
Sortie en septembre 1996

Tous ces ouvrages sont consultables au Conservatoire des Ocres et Pigments Appliqués ; les plus récents peuvent être commandés à sa librairie.